

# Mousserende muziek van Lijbaart, Stadhouders en Rambags

16 april 2017

## English version below

*'Under the surface'* heet het album dat drummer / percussionist Joost Lijbaart opnam met zangeres **Sanne Rambags** en gitarist **Bram Stadhouders**. Mousserende muziek waar klank en stilte elkaars equivalent zijn en je muzikaal even gewichtloos wordt. Deze drie musici maken een palet van muzikale sferen die als een prisma je gehoor kleurt.

Het getuigt van smaak en klasse als je muziek benadert vanuit de stilte, vanuit de eenvoud. Dat is precies wat deze musici doen. Op creatieve wijze benaderen zij hun instrumenten en klinkt er een inventief klanklandschap met een fris timbre. Subtiel lenen ze structuren uit de minimal music, horen we diverse gitaarkleuren en arpeggio's (soms lijkend op de Finse kantele *'Dreamcave'*) en is zangeres **Rambags** breed aan het woord, zowel tekstueel in het Engels maar ook fonetisch, met hier en daar een knipoog naar **Laurie Anderson**

(*'Adem'*). De percussie en drums versterken de accenten en geven de muziek nog meer diepte. Bijzonder hoe gitaar en percussie/drums als een vlechtwerk met elkaar verbonden zijn en de vocalen met overwegend lange lijnen zich moeiteloos vleien tussen deze tintelende klanken. Veel galm, met hier en daar wat echo, maken de muziek breed en eindeloos en krijg je het gevoel mee te zweven door een uitgestrekt en groots decor dat door zijn inventiviteit bij elke beluistering aan diepgang wint. Alleen het nummer *'Going Native'* wijkt hiervan af. In dit geïmproviseerd ritmisch werk horen we ook vocale klanken geïnspireerd op de Innuït (Noord-Scandinavische bevolking) waarbij ook de kopstem wordt gebruikt. Zo langzamerhand krijg je het gevoel dat de muziek op *'Under the*

*surface*‘ (Onder het oppervlak) je juist boven het maaiveld uit tilt, dat niet alleen bevrijdend aanvoelt maar ook deze muziek zo bijzonder maakt!

### **English version**

‘*Under the surface*‘ is the album that drummer / percussionist Joost Lijbaart recorded with singer **Sanne Rambags** and guitarist **Bram Stadhouders**. Sparkling music where sound and silence are each equivalent and makes you feel small. These three musicians create a palette of musical atmospheres that brightens your ear like a prism. It’s a matter of taste and class if you approach music from silence, from the simplicity. That’s how these musicians create music. In a creative way they approach their instruments and invent a lovely musical soundscape with a fresh timbre. Subtle they put structures from minimal music in their songs, we hear a variety of guitar colors and arpeggios (sometimes resembling the Finnish kantele ‘*Dreamcave*‘) and singer **Rambags** sings in English but also speaks lyrics, with a lovely touch of **Laurie Anderson** (‘*Adem*’). The drums put tight accents to the music added with great percussion. Particularly the guitar and percussion / drums are well connected to each other, with predominantly long vocal lines flatter between these tingling sounds. Delicate reverb, added with some echo, turns the music into endless atmosphere like you’re floating through on thin air. Only the song ‘*Going Native*‘ is different. In this improvised rhythmic work the vocals are inspired by the Inuit (Northern Scandinavia people), including the falsetto. By now the music on ‘*Under the surface*‘ lifts you above ground level, which not only feels liberating but that’s also what makes this music so special!

© Mattie Poels.